



LITERATURA Elisa Victoria recrea en su novela 'Vozdevieja' una época poco lustrosa de la ciudad

La decadente Sevilla

PERSONAJES Una niña de nueve años poco identificada con la cultura andaluza, su misteriosa madre y una abuela sevillana, alegre y vitalista

Nico Salas
SEVILLA

La escritora sevillana Elisa Victoria presenta su primera novela, *Vozdevieja*, y visitó nuestra redacción para hablar de ella.

¿Qué nos cuenta en 'Vozdevieja'?

—En un verano de transición en la vida de una niña, que está dejando de serlo, llega la pubertad y un período existencial muy raro, que coincide con que su madre tiene un momento delicado de salud. Ella pasa mucho tiempo en compañía de su abuela, que la ayuda y la consuela.

Hábleme de los personajes.

—Por un lado está la protagonista, una niña sevillana, que tiene mucho del carácter sevillano clásico, aunque se siente poco identificada en algunos aspectos de la cultura andaluza y que aspira a pensar que existe algo más allá. Su madre, un personaje algo misterioso y muy independiente, que deja bastante protagonismo a la abuela, un típico personaje sevillano, muy alegre, cantarina, vitalista, que afronta los problemas con mucha fuerza y alegría. Aunque sabe mucho de los dramas de la vida evita hablar de ellos y siempre tiene una solución creativa y alegre para aliviar a su nieta.

¿Por qué elige Sevilla y esa época?

—Es interesante el ambiente de ese momento, porque el boom de la Expo dio una ilusión de prosperidad muy grande, pero a partir de mediados el 93 se notaba que se estaba desinflando esa burbuja. He querido reflejar el ambiente del verano que se vive aquí, que es muy concreto, que se hace tan largo y tan pesado. Además, ese año hubo una sequía muy grande y olas de calor que agravaron la situa-



Elisa Victoria estuvo en la redacción de Viva Sevilla para hablar de su novela. NICO SALAS

ción. Era un ambiente propicio para ilustrar esa decadencia.

Primera novela. ¿por qué ese cambio?

—Mi primer libro era de textos sueltos, muy independientes, en el segundo ya me acerqué al género novelístico, tenía un hilo conductor que incluso hubo gente que lo identificó como novela. Ha caído por su propio peso. Estaba haciendo cosas experimentales y eso tiene un público más reducido, aunque me encanta experimentar. En definitiva, pienso que ya estaba preparada para entrar de lleno en la novela y *Vozdevieja* es el resultado.

¿Cuál es su día a día como escritora?

—(Risas) Estoy el 98% del tiempo en pijama. Mi casa, mis gatos, el ordenador encendido. Escribo en el escritorio, en el sofá, en la cama... Si tengo que ir a tirar la basura o a la tiendecita de al lado no me visto, me pongo el abrigo encima y listo. (Risas). También trabajo como periodista, leo mucho, hago entrevistas y colabo-

raciones para diversas publicaciones.

¿Por qué una editorial catalana?

—Pues hago lo que me va saliendo. Los dos primeros los editó con Esto no es Berlín, que no es andaluza, y en este fueron los de Blackie Books, de Barcelona, los que me buscaron. Estaban interesados en saber si estaba escribiendo algo y apostar por mi novela. Si te digo la verdad, ni siquiera sé de dónde son todas las editoriales que conozco.

Háblenos del diseño de la portada

—Se me ocurrió inmediatamente. Me llamó el editor para decirme que fuera pensando en la portada. Todo el que me conoce sabe que me implico a tope en los proyectos, si no me llaman para proponerme ideas llamo yo y las doy. Lo primero que le dije es que quería que un estampado de un vestido mío de esa época, hecho por mi abuela, fuera el diseño de la portada. Les encantó la idea. Cuando veo el resultado final, me hace ilusión. ■

Fernando Pérez Monguió

Jefe de informativos de la Cadena SER Andalucía y director de 'Acento Andaluz' de 7 TV Andalucía



Superar el luto y aprender a hacer oposición

Altorora mejor partido político del país, el PSOE de Andalucía, le atropellaron en las pasadas elecciones autonómicas unos resultados que no atisbó ni en sus vaticinios más apocalípticos. Es cierto que el cambio no lo olió nadie y quien a toro pasado presuma de un pronóstico aproximado miente con desfachatez, pero de poco le valdrá en adelante a los socialistas relamerse las heridas y fustigarse por los factores foráneos y errores propios que le han causado su victoria más amarga.

La pérdida histórica del poder hegemónico que el PSOE andaluz ha renovado legislatura tras legislatura en democracia, para desesperación de la derecha andaluza, debe servirle para reinventarse sin renunciar a sus esencias y volver a ser el partido que mejor se ha parecido a la Andalucía autonómica. Para ello, debe abandonar de inmediato el luto y aprender a hacer oposición porque la verdad es que los primeros síntomas de control al Gobierno andaluz han sido francamente mejorables.

El caso más clamoroso es la falta de reflejos para impedir que Vox presida la comisión parlamentaria de Cultura y Memoria histórica, una Ley que quiere derogar. Los socialistas no solo no defendieron un territorio conquistado por ellos, sino que callaron durante días el resultado de este abominable reparto. Sólo cuando los medios lo contaron, el ex consejero de Cultura y senador Miguel Ángel Vázquez cuestionó esta presidencia, ante la incomparecencia de los portavoces socialistas. Esperamos que su propuesta ahora de permutar Fomento por Cultura y Memoria no llegue tarde.

En otras materias, el PSOE ha adolecido también de músculo en el control a los socios de gobierno y de investidura. ¿Por qué no cogieron un megáfono para amplificar los mensajes de los obispos andaluces y del Rey Felipe VI en defensa de los inmigrantes ante la petición bárbara de Vox de deportarlos y la respuesta tibia del presidente andaluz al limitarse a afirmar que las autonomías no tienen competencias al respecto?

También dejaron escapar el balón que les asistió en boca de gol el presidente de los empresarios andaluces, Javier González de Lara, cuando confesó su preocupación por los plazos anunciados para los presupuestos de la Junta y pidió al PP, Cs y Vox que abandonen el tacticismo e intenten aprobarlos antes de las municipales. Tampoco es que se pusieran las botas con la incoherencia de los populares de apoyar que se pague las viviendas a altos cargos que no sean de Sevilla cuando las demonizaron en la oposición.

El PSOE debe liderar estos mensajes si quiere recuperar a los abstencionistas que se quedaron en casa el 2-D. En definitiva, tiene que hacer oposición. Hasta ahora, ese papel lo han ejercido la prensa, la patronal, la Iglesia y la Corona. ■



Esta noche
22.30 h.

Ángela Aguilera
Portavoz adjunta de Adelante Andalucía






7tvandalucia.es




Presentado y dirigido por: **Fernando Pérez Monguió**