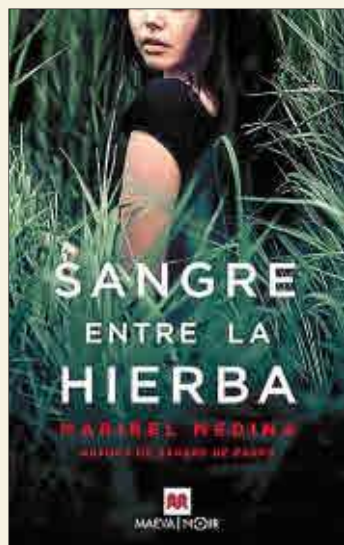


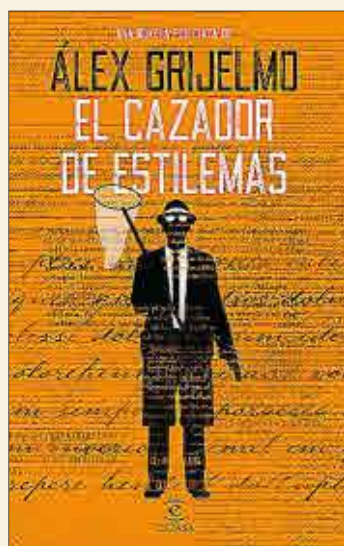
Novedades

por **N.Canyelles**



Maribel Medina
Sangre entre la hierba
MAEVA. Barcelona, 2019

♦♦ Maribel Medina (Pamplona, 1969) lleva ya un tiempo dedicada a la literatura y a la filantropía. Por eso sus novelas suelen tratar sobre temas escandalosos y terribles que afectan a la humanidad. En este libro se ha inspirado en un caso real para profundizar en la cuestión de la trata de personas y las desapariciones, uno de los delitos más vergonzosos que existen. El título procede de palabras del poeta John Keats («Siento crecer la hierba sobre mí»).



Álex Grijelmo
El cazador de estilemas
ESPASA. Barcelona, 2019

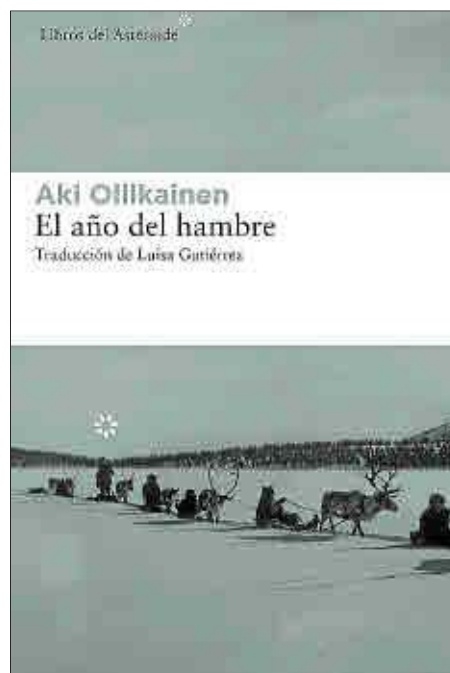
♦♦ Los estilemas son los rasgos lingüísticos propios de una persona. El profesor Eulogio Pulido, casi en la ruina, ofrece sus servicios a la policía como experto en el lenguaje, herramienta con la que poder dar caza a los culpables de cualquier fechoría. El comisario Contreras decide asociarse con él para investigar una estafa. Esta es la trama de la original novela de Álex Grijelmo (Burgos, 1956), autor de la columna de El País *La punta de la lengua*.

La Biblioteca

Páginas sombrías

Aki Ollikainen (Finlandia, 1973) conquistó la escena literaria de su país en 2012 con este libro, finalista del Man Booker International

El año del hambre es el excelente debut narrativo del escritor finlandés Aki Ollikainen. Excelente por la forma de contar una historia y por la manera original de estructurarla. Algún crítico ha afirmado que se trata de una novela histórica. Pero nunca antes habíamos asistido a la lectura de una novela histórica de ciento treinta páginas (algo muy de agradecer, desde luego). El hecho es que lo que se cuenta es un episodio negro de la historia de Finlandia: la gran hambruna que tuvo lugar en el invierno de 1867. Las cosechas no habían sido buenas y las reservas de cereales se habían agotado. El hambre, el frío y las epidemias se ensañaron con los campesinos y las clases más pobres, hecho que fue dejando una enorme estela de muertos



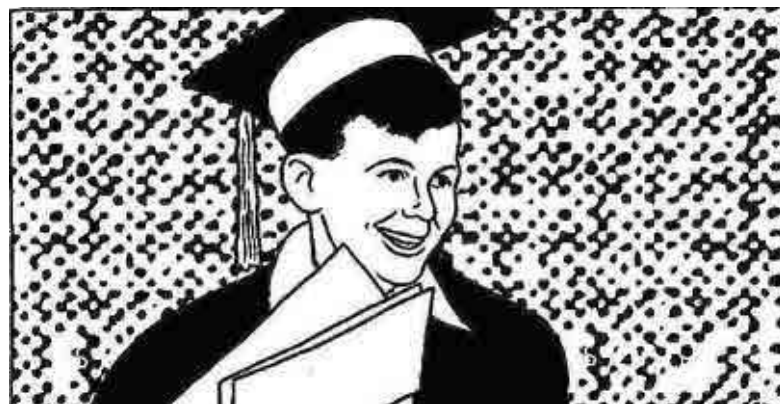
Aki Ollikainen
El año del hambre
LIBROS DEL ASTEROIDE

y refugiados cuando estos intentaban escapar de un final anunciado dirigiéndose a San Petersburgo, donde creían que encontrarían la salvación. En el libro se respira constantemente un aire de desolación, de mendicidad, de sonidos ahogados por el viento que sopla o que trae los estertores de los moribundos. En él acompañamos a una familia que abandona su miserable granja para caminar, pidiendo asilo y algo para comer -sólo encuentran una especie de gachas aguadas o patatas negras y diminutas- a la intemperie. Los más afortunados comen pan de harina de corteza de pino. Tanto ellos como la gente con la que tropiezan van cayendo sobre la nieve, pálidos, como esqueletos. «El color de la muerte es el blanco», escribe Ollikainen. Todo va adquiriendo el color del manto de la nieve. Mientras, los pocos afortunados -que aquí son un médico y un político- siguen dedicándose a sus placeres mundanos al tiempo que se preguntan cómo podrían terminar con tan grave situación. No se ponen de acuerdo. Esto siempre ha sido así, piensa el lector, a quien el autor ofrece pequeños y apasionados descansos cuando, en los momentos de delirio, los personajes viven escenas de ensoñación y perciben otra realidad: los muertos no han muerto, no hace frío y los cisnes vuelan hacia el sur.



PO **Josep Oliver**

Tebeo de verdad



Mi padre era un genio

Kupperman recupera la infancia de su progenitor

El cómic nos ha dado bastantes ejemplos de historias que analizaban la relación entre padres e hijos desde las más variadas perspectivas. Porque es un vínculo fuerte y misterioso, muchas veces esa narración se hacía desde un hijo que tiene que reconstruir la figura de un padre lejano o incluso desconocido. La novela gráfica que proponemos esta semana supone el debut de Blackie Books en el mundo del cómic. Lo hace con un título que se ha llevado una cantidad impresionante de premios en 2018, entre los que figuran el Mejor libro del año según la Biblioteca Pública de Nueva York y Mejor libro del año en Publishers Weekly. Obra de Michael Kupperman, su título es *Niño Prodigio*.



En Niño prodigio, Michael Kupperman hace un intento por rescatar los recuerdos de infancia de su padre. De pequeño, Joel Kupperman había sido un niño prodigio, el consuelo yanqui durante la Segunda Guerra Mundial. Conocido en todos los hogares estadounidenses primero a través de la radio y luego de la televisión, era uno de los niños estrella del concurso Quiz Kids. Sus grandes dotes para las matemáticas y la cultura general le granjearon una fama espectacular en los años 40. Desde el presente, con un padre cada vez más afectado por el Alzheimer, Michael bucea en sus recuerdos a través de la memoria conservada por su madre y de las pocas conversaciones que tuvo con él. Su padre siempre rehuía el tema de su infancia, y es tirando de ese hilo que nuestro autor revela a un crío utilizado por los medios a su discreción,



Niño prodigio
Michael Kupperman
BLACKIE BOOKS, 2019

con una madre que promovía esa explotación, y a un adulto que más tarde no sabría cómo manejaría su madurez una vez que su infancia le había sido arrebatada.

Con un trasfondo totalmente real, Kupperman traza una novela gráfica descarnada sobre las ambiciones y las frustraciones de una familia normal. El lado oscuro del sueño americano se deja ver entre las páginas de este cómic, acosando a un niño cuya única culpa fue ser más espabilado que los demás. El autor utiliza un planteamiento muy minimalista: contrasta la manera en que se autorretrata, con un dibujo más estilizado y de influencia francobelga, con el tono mínimo pero realista del resto de viñetas, en las que Kupperman dibuja sobre fotografías. Una novela gráfica, en suma, que reflexiona sobre el pasado y sus errores, y cómo cargamos con ellos toda la vida.