

Cultura

& ESPECTÁCULOS



ARTE

El Miró 'más salvaje' triunfa en el Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec **Página 55**

ENTREVISTA • «Esta voz tiene mucho que ver con el recuerdo de mi infancia y lo que he ido observando», reconoce • Afirma que publicará una segunda novela. «Siempre estoy escribiendo», dice

«Muchos adultos se acercan a los niños con envidia y eso les frustra»

Elisa Victoria, autora del superventas **'Vozdevieja'**, presentará la que es su primera novela en la Fira del Llibre, este jueves, en el Passeig del Born de Palma

Clara F. Capó | PALMA

Alabado por crítica y público, *Vozdevieja* (Blackie Books, 2019) se ha convertido en uno de los libros más entrañables del año. Su autora, Elisa Victoria (Sevilla, 1985) lleva una imparable gira por ciudades españolas y ahora llega a Ciutat. Será este jueves, a las 20.00 horas, en el Espai Central de la Fira del Llibre de Palma, en el Born. *Vozdevieja* es su primera novela, aunque ha publicado *Porn & Pains* y *La sombra de los pinos*, ambos bajo el sello Esto no es Berlín.

Este es su tercer libro y primera novela. Un gran debut.

—Sí, los otros eran más experimentales y más libres, no tenían una estructura tradicional, por lo que me ha ocupado mucho tiempo pensar en la arquitectura de la historia y la evolución de los personajes.

Sin embargo, este también es bastante libre, original, sin ataduras.

—Sí, el enfoque y la voz son libres. La narradora no tiene ningún filtro a la hora de tratar ningún tema, eso está buscado y creo que es inevitable. Pero teniendo en cuenta que mis otros libros eran tan arriesgados y experimentales, me parece que este está más sujeto a una estructura clásica, aunque tenga riesgos y se traten temas oscuros.

¿Cómo ha encontrado esa 'voz de vieja'?

—Esa voz tiene mucho que ver con mi recuerdo de la infancia y lo que he ido observando en los niños y lo que he oído de la gente de mi alrededor. He ido en busca de una sensibilidad infantil que pudiera ser reconocida por cualquier lector. Psicológicamente tiene mucho que ver a cómo era yo. Las diferencias y similitudes son muy difíciles de señalar y poco importan al final.

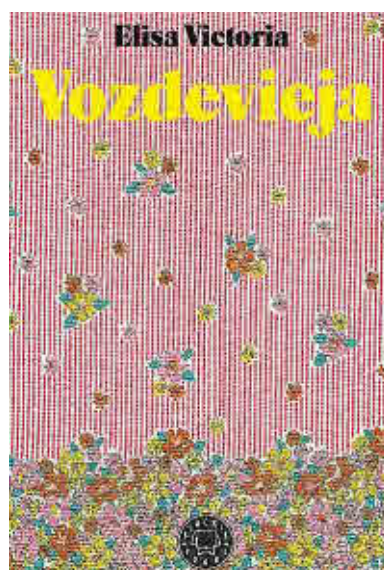


Elisa Victoria, en una imagen reciente. Foto: CECILIA DÍAZ BETZ

«Mis otros dos libros eran tan arriesgados y experimentales que este me parece clásico»

«Los niños tienen una realidad bastante plagada de conflictos y los adultos no son conscientes»

«Lo importante es la conexión medio innata, el interés por ellos y las ganas de escucharlos»



Portada de 'Vozdevieja'.

Ha conseguido que muchas lectoras hayan vuelto a ser niñas.

—Sí, estoy muy contenta. Esta especie de transcripción que intenta-

ba hacer de muchos pensamientos y sentimientos que se tienen en la infancia son muy difíciles de describir en ese momento, así que he intentado explicarlo con un lenguaje que no es propio de la infancia, aunque me he preocupado mucho de la verosimilitud de la voz.

La protagonista, Marina, al no tener filtro, es una narradora perfecta.

—Es una protagonista con la que me he sentido muy cómoda, pero creo que cualquier personaje que yo borde desde cualquier edad siempre va a ser sin filtros, porque al escribir en primera persona y plasmar el monólogo interior de forma realista, que es lo que me interesa y divierte, voy a tener que tratar temas mezclados porque el pensamiento va así. En la vida cotidiana tratamos temas de todo tipo, desde la alimentación, el sentido de la vida, la familia, el entorno...

Al leer *Vozdevieja* uno se da cuenta de la presión que sufren los niños.

—Los niños tienen una realidad bastante plagada de conflictos y los adultos no son conscientes de ello, porque al compararlos les parecen poca cosa, pero eso no es justo porque también es duro para ellos, tantas cosas a las que se tienen que adaptar en tan poco tiempo, el descubrimiento del mundo ya es de por sí traumático porque es un sitio muy raro. Hay pequeñas cosas que pueden tener consecuencias muy grandes, como llevar los zapatos equivocados y el recreo es un sitio en el que pasan cosas muy salvajes.

Estudió Magisterio, ¿tiene una conexión especial con los niños?

—Entré porque me interesaban ya de antes, no creo que en Magisterio se aprenda una sensibilidad especial, lo importante es la conexión medio innata, el interés por ellos y, especialmente, las ganas de escucharlos y conocerlos y darles una especie de bienvenida de consolación. Muchos adultos se acercan con envidia, pero a ellos les frustra y decepciona. No son muñecos bonitos, son personas.

¿Está preparando ya su próximo libro?

—No sé cuándo, pero habrá un nuevo libro, estoy tomando notas, pero todavía es muy incipiente. Pero nunca paro de escribir.

El evento



Charla

Carme Riera**HOTEL VALPARAÍSO (PALMA)**

A las 19.30 horas, en el GPRO Hotel Valparaíso (Francesc Vidal Sureda, 23), la académica impartirá una charla, dentro de *Mar de cultures*.

El byte

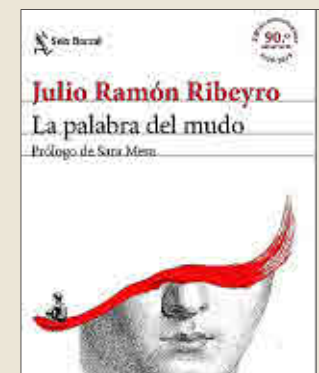
NACHO JIMÉNEZ

'Girl power' en el Primavera



Rosalía lo 'petó' este pasado fin de semana en una nueva edición del Primavera Sound, uno de los festivales nacionales de referencia. Fue un asalto repleto de artistas femeninas, toda una declaración de intenciones de los organizadores. Así, además de la cantante de Malamente, pasaron por los escenarios del festival nombres como Miley Cyrus, Robyn, Carly Rae Jepsen, Kali Uchis o Charli XCX, nombres que darán mucho que hablar y con el feminismo por bandera y *leit motiv*. Un ejemplo del que deben tomar nota otras citas similares.

El libro



La palabra del mudo
Julio Ramón Ribeyro

SEIX BARRAL

Compuesto por casi un centenar de cuentos, el libro se encarga de dar voz a aquellos personajes que en la vida cotidiana están privados de ella.