



Los protagonistas de *The Umbrella Academy*.

TELEVISIÓN

HÉROES DE ANDAR POR CASA

Atención amantes de las historias de superhéroes: estamos ante otra adaptación de cómic (el título homónimo creado por Gerard Way, ex líder de la banda My Chemical Romance), pero sin la épica de la familia Marvel. *The Umbrella Academy* (ya en Netflix) narra el extraño nacimiento de una serie de niños cuyas madres solo estuvieron embarazadas un día, que terminan siendo adoptados por el millonario Sir Reginald Hargreeves. Este industrial está convencido de que los críos tienen poderes especiales, cosa que confirma cuando crecen y que le lleva a fundar la Academia Umbrella, un grupo de héroes juveniles destinado a salvar el mundo de criminales.

Lo mejor: sale Ellen Page. **Lola Fernández**

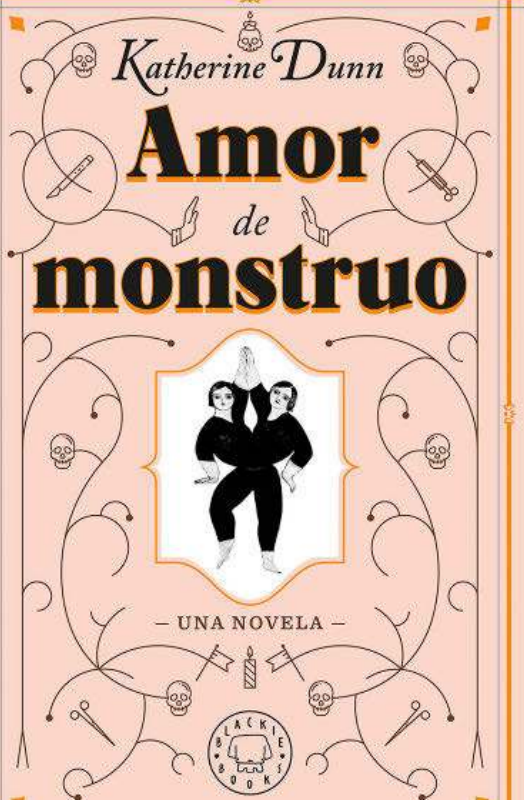


Ruth Bader Ginsburg con el presidente Jimmy Carter, en una imagen del documental.

DOCUMENTAL

LA JUEZA POP SE DESTAPA

«No pido ningún favor para mi género. Todo lo que reclamo a nuestros hermanos es que nos quiten los pies del cuello». La juez del Tribunal Supremo de Estados Unidos Ruth Bader Ginsburg arranca así el documental sorpresa de la temporada, *RBG*. Sus directoras, Betsy West y Julie Cohen, no esperaban que el retrato intimista de una octogenaria adalid de la lucha feminista despertara tal interés en taquilla, ni mucho menos optar a los Oscar a Mejor Documental y Canción Original. El filme, disponible en Filmin y Movistar+, repasa su entrega a la lucha por la igualdad y su inesperado atractivo como icono pop. **B. D**



LIBROS

En 1989, Katherine Dunn era aficionada al boxeo y a la literatura. El primer *hobby* la convirtió en periodista deportiva y el segundo en la novelista que cautivó a Tim Burton, quien compró los derechos de su obra más famosa: *Amor de monstruo*. Ahora, la editorial Blackie Books rescata este clásico contemporáneo en el que se cuenta la historia de unos padres que, cansados de la perfección que los rodea, deciden criar a una familia de monstruos. Para conseguirlo, se hacen con productos químicos capaces de deformar a sus hijos. Así, si uno de sus vástagos tiene aletas, los otros son gemelos siameses, se comunican con telequinesia o se convierten en albinos jorobados. Una novela donde la felicidad está, precisamente, en la vindicación de la diferencia.

Álvaro Colomer (@AlvaroColomer)