



A la izquierda, una ilustración de Paisaje de tiempo, el proyecto de Alan Sinfist. A la derecha, una fotografía de un hombre con una máscara facial hecha de cinta adhesiva.



## La hora de los artistas

Una exposición en Matadero homenajea a los creadores.

POR EVA PÉREZ CUESTA

TÁNDEM EDITORIAL indisoluble, artífices de algunas de las imágenes más sugerentes de las revistas nacionales, Ximena Garrigues y Sergio Moya prolongan en el Matadero de Madrid su misión compartida de hacer arte del retrato con la exposición *10y11*, abierta desde el 9 de septiembre en el vestíbulo de la Nave 10. Si a lo largo de la temporada las obras plásticas, teatrales o de danza son las protagonistas, para este fin de año expositivo el dúo homenajea a los creadores con sus estampas más singulares, impresas a gran tamaño.

## En busca de los lugares perdidos

Un libro explora los espacios a los que no llegan los cartógrafos.

POR SILVIA HERNANDO

EN LA ESQUINA de La Guardia Place y West Houston Street, en Manhattan, hay un rincón donde conviven abedules con hayas, enebros y cerezos negros. Esas especies eran autóctonas de la zona en época precolonial y en 1978 el artista Alan Sinfist las replantó para su proyecto *Paisaje de tiempo*. Este es uno de los 48 espacios extraordinarios incluidos por el geógrafo británico Alastair Bonnett en su libro *Fuera del mapa* (Blackie Books), un compendio de lugares inesperados como Sealand, una plataforma militar en el mar del Norte convertida en micro-Estado desde 1967; las ciudades subterráneas de Capadocia o el cementerio habitado de Manila. Este viaje sorprendente confirma que, en este mundo globalizado, queda mucho por descubrir. —EPS

apuestas  
seguras