



#tuitsdecultura

La Administración de Trump es la más escandalosa desde U. S. Grant. ¡Y esto sólo en dos meses!

@StephenKing  
Stephen King Escritor

Exacto. Yo trabajo para el público. Negarlo no es "autoría", es soberbia.

@alexdelalglesia  
Álex de la Iglesia Director de cine



La dislexia es una manera diferente de pensar, no una desventaja.

@richardbranson  
Richard Branson Empresario

Si al rechazar la condena a chistes os ahorráis añadir "de mal gusto", "rechazables", "desagradables", os quedan caracteres libres. De nada.

@isaacrosa  
Isaac Rosa Escritor



'La santera'. Óleo de Ramon Casas que no tiene nada que ver con sus retratos de damas de la alta sociedad, sino que parece sacado de la España negra. Utilizó como modelo a la madre del ceramista Josep Roig

#### 'Catalanes de Almatret'.

Miquel Viladrich Vilà hizo un retrato de tres vecinos (Marià Andreu, Joanet de Molins y Francisqueta Teixidó) del pueblo de la Franja donde nació su madre, estampa entre costumbrista y religiosa

Màrius Serra



## Las lenguas de Tammet

Daniel Paul Corney es Daniel Tammet. Un escritor inglés que habla español con acento francés porque vive, piensa y ama en París desde hace una década. Tammet significa "roble" en estonio. Cuando fue a Estonia a ejercer de profesor de inglés se enamoró de la palabra y se cambió el apellido, lo que los anglosajones llaman *deed poll*. No reniega de su origen familiar, pero llamarse Tammet le infundió la fortaleza del roble y ha firmado todos sus libros con este nombre. Su verdadero nombre. Ahora Blackie Books los traduce al castellano. De momento, los ensayos —*La poesía de los números*, *La conquista del cerebro*—, aunque la pasada primavera Tammet publicó su primera novela, *Mishenka*, centrada en el mundo del ajedrez y con un poderoso dilema de fondo: memoria o intuición. Tammet tiene mucha memoria. Sufrió severos ataques epilépticos durante la infancia debidos a graves trastornos del espectro autista que, con los años, derivaron en diagnósticos de síndromes tan intimidatorios como Asperger o Savant. Tammet es uno de los pocos *savants* del mundo, como lo era Kim Peek, el inspirador del *Rain Man* interpretado por Dustin Hoffman. De sus enfermedades surgió un oxímoron, porque una especie de cortocircuito cerebral conectó diversas zonas de su cerebro y sus capacidades de cálculo y memoria son extraordinarias. Tammet es sinestésico. Relaciona los números con colores, formas y movimientos. Su rapidez de cálculo, analizada por diversas universidades del mundo, es prodigiosa. Saltó a la fama cuando, con el propósito de recoger dinero para combatir la epilepsia, memorizó los 22.514 primeros dígitos del número pi durante tres meses y luego los recitó durante más de cinco horas el día de Pi (14 de marzo de 2004) en el Museo de Historia de la Ciencia de la Universidad de Oxford.

Aquella experiencia rapsódica, seguida por el público de Oxford con el mismo fervor reverencial con que el público de Kosmópolis escuchó a PJ Harvey, lo transformó en escritor. Porque Tammet, que el domingo pasado también escuchó a Harvey tras su presentación al público barcelonés, es un gran lector, tiene la capacidad de la escritura y una destacable autoconciencia del festival que se forma en su cerebro cada vez que se concentra. De hecho, afirma con

**Daniel Tammet afirma con rotundidad que su lengua materna no fue el inglés, sino los números**

de los números, Tammet también siente la fascinación por el lenguaje verbal y por la tertulia socializadora. Este otoño publicará su sexto libro, un ensayo sobre fenómenos relacionados con la lengua que contiene un capítulo sobre el Oulipo. Una de las pruebas que, años atrás, superó Tammet para demostrar al mundo la excepcionalidad de su cerebro fue aprender islandés en una semana. Suficiente islandés como para aterrizar en la isla un lunes, estudiarlo seis días y ser entrevistado en la televisión pública el domingo. En islandés.

## Dos manuscritos catalanes del fondo Huntington

Entre las obras expuestas en la sección de manuscritos y documentos hay dos vinculados a Catalunya: *Misal tarraconense*, con letra gótica e ilustrado con miniaturas sobre pergamino, obra de dos escribas entre 1405 y 1410 (gracias a un escudo heráldico se puede vincular a la iglesia de Santa María de Montblanc), y unas *Instrucciones holográficas de Carlos V a su hijo Felipe II*, que redactó en Palamós, el 4 de mayo de 1543. El rey se dirigía con su flota a Italia, pero el temporal lo obliga a refugiarse en el puerto de Palamós y allí redacta varias cartas a su hijo en las que le aconseja que conserve la fe absoluta en Dios y continúe sus estudios para madurar como "hombre sabio, cuerdo, bueno y honrado". También incluye comentarios personales sobre sus consejeros y termina la carta advirtiéndole: "Tenedla muy secreta, y no la vea ni la fieis de otro que de vos solo".

Dentro de la obra pictórica expuesta en la sección de "España moderna" hay cinco artistas catalanes: Santiago Rusiñol (con el óleo *Calvario en Sagunto a la caída de la tarde*, de 1901), Ramon Casas (con *La Santera*, de 1915-1916), Anglada Camarasa (con *Muchachas de Burriana (falleras)*, de 1910-1911), Isidre Nonell (con *La Roser*) y Miguel Viladrich Vilà (con cuatro pinturas). De este último, Huntington llegó a comprar 34 obras. Viladrich había nacido en Torrelameu (Lleida) en 1887 pero en 1939 tuvo que exiliarse a Buenos Aires, donde murió en 1956, y quizás por esa razón su obra es menos conocida.

La exposición se cierra con un documental de 20 minutos que explica la trayectoria de Archer Milton Huntington, ese insólito hispanista, coleccionista y filántropo que dejó los negocios para dedicarse a crear un museo único. Su pasión por la cultura ibérica le llevó a traducir al inglés *El cantar del Mío Cid* en tres tomos (en la terraza del museo de Nueva York hay una estatua del Cid, obra de su mujer, la escultora Anna Hyatt). Durante años se dedicó a recorrer anticuarios y galeristas en busca de piezas de arte hispano, generalmente en países extranjeros con la intención de recuperar estas obras y no de sacarlas de España. Mantuvo una estrecha relación con Sorolla, al que encargó la famosa serie sobre las regiones de España para la sede de la Hispanic Society.●



EMILIA GUTIÉRREZ

VIAJA CON

# HISTORIA Y VIDA

## CÓMO ERA LA POLONIA OCUPADA POR LOS NAZIS

DEL 28 DE ABRIL AL 2 DE MAYO



[prismapublicaciones.com/rutas-con-historia/](http://prismapublicaciones.com/rutas-con-historia/)



### APÚNTATE A ESTA APASIONANTE RUTA

- 5 días únicos
- 2 noches en Varsovia
- 2 noches en Cracovia
- En hoteles ★★★★★
- Visita completa a museos y lugares históricos, incluido el campo de Auschwitz.

Más información llamando al **93 492 87 09**